

# Corsi UNI3

I nostri corsi  
sono aperti a tutti,  
indipendentemente  
dall'età e dalla  
formazione scolastica  
di base

**CORSI** programma  
primavera  
**2017**



con il sostegno di  
Repubblica e Cantone Ticino  
DECS

**SWISSLOS**

ASSOCIAZIONE TICINESE TERZA ETÀ



# Docenti

## Angelo Airoidi

già docente di storia al Liceo e al Dipartimento formazione e apprendimento (DFA) della SUPSI, esperto di storia per la Scuola media

## Simonetta Angrisani

storica e critica dell'arte, autrice e curatrice di mostre

## Mauro Arrigoni

dottore in matematica, già direttore del Liceo di Mendrisio, membro del Comitato Centrale del CICR

## Paolo Attivissimo

giornalista scientifico

## Mauro Baranzini

già ordinario di economia e decano USI, fellow dell'Accademia dei Lincei, Roma

## Bruno Beffa

già docente di letteratura italiana alla Magistrale postliceale e al Liceo

## Omar Bergomi

laureato in archeologia classica, egittologia e copto

## Lina Bertola

docente di filosofia e di etica, saggista

## Antonella Borsari

fitoterapista diplomata

## Matilde Carrara

archeologa classica, collaboratrice alla Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma

## Franco Celio

docente di storia alla Scuola media

## Luigi Colombo

già docente di lingua e letteratura francese al Liceo

## Aurelio Crivelli

docente di scienze dell'educazione al DFA

## Oswaldo Daldini

dottore in fisica, già docente di fisica e vicedirettore del Liceo di Lugano 1

## Ruggero D'Alessandro

sociologo

## Paolo Farina

docente di filosofia e storia, ricercatore scientifico, saggista

## Loris Fedele

giornalista scientifico in Radio e Televisione

## Antonio Ferrari

docente di letteratura italiana e latina

## Giovanni Galfetti

organista, docente di educazione musicale al Dipartimento formazione e apprendimento (DFA) della SUPSI

## Susanna Gualazzini

docente di storia dell'arte

## Claudio Guarda

docente di storia dell'arte

## Giuseppe La Torre

teologo, laureato in lettere e scienze storico-religiose

## Claudio Laim

docente emerito alla facoltà di teologia di Lugano

## Roberta Lenzi

già docente di storia al Liceo

## Alfio Martinelli

docente di inglese e archeologo

## Flavio Medici

già docente di italiano al Liceo

## Nicola Navone

vicedirettore dell'Archivio del Moderno, docente all'Accademia di Architettura di Mendrisio (USI)

## Giorgio Pasini

docente ordinario di lingua e cultura russa e direttore del dipartimento di slavistica presso l'Università di Bologna

## Ivano Pedrazzoli

informatico, educatore

## Pier Paolo Pedrini

docente di comunicazione e ricercatore associato Université du Québec

## Guido Pedrojetta

professore di letteratura italiana all'Università di Friburgo

## Virginio Pedroni

docente di filosofia e saggista

## Giovanni Pellegri

dottore in neurobiologia, all'USI si occupa di comunicazione della scienza, collaboratore RSI (Giardino di Albert)

## Veronica Provenzale

storica dell'arte e archeologa

## Fabio Pusterla

docente di letteratura italiana alle Scuole medie superiori e all'Istituto di Studi Italiani dell'USI, scrittore e traduttore

## Maria Giuseppina Scanziani

docente di letteratura italiana, giornalista e scrittrice

## Renato Simoni

già docente di storia al Liceo

## Fabrizio Viscontini

dottore in storia economica, ricercatore, direttore Scuola media Giornico-Faido

## Pietro Veglio

economista, ex direttore esecutivo per la Svizzera presso la Banca Mondiale, presidente FOSIT, docente SUPSI

## Ermanno Veri

ingegnere meccanico, apicoltore

## Giorgio Vitali

laureato in filosofia estetica, operatore musicale e teatrale, giornalista

## Franco Zambelloni

saggista, docente di filosofia

# Non so: “due piccole alate paroline”

Nella presentazione del programma autunnale 2016 delle attività previste dall'UNIS, ho rivolto il mio primo saluto ai corsisti, sottolineando l'importanza di saper coltivare la facoltà dello stupore per mantenere viva la propria capacità di pensare. In apertura di questo nuovo fascicolo riguardante i corsi proposti per il semestre primaverile 2017 – caratterizzati da un'offerta ampia e non priva di qualche novità, che si spera venga accolta col consueto interesse – vorrei soffermarmi su due figure di intellettuali, cui dobbiamo degli insegnamenti che dovrebbero indurre chiunque a riflettere.

Incomincio da Wislawa Szymborska (1923-2012): durante la cerimonia di attribuzione del Premio Nobel per la Letteratura 1996, la poetessa polacca esprime considerazioni sulle quali vale la pena di soffermarsi. Interrogandosi sull'esistenza e sul significato di quell'impulso interiore che comunemente si chiama “ispirazione”, osserva: «[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un'incessante “non so” [...]». Sottolineando l'importanza di queste due “piccole e alate paroline”, aggiunge che né Isaac Newton né Marie Curie avrebbero fatto scoperte scientifiche fondamentali se non si fossero continuamente detti “non so”, se non avessero cercato di dare delle risposte, in realtà mai veramente definitive ma soltanto provvisorie, a una moltitudine di loro dubbi.

Simili considerazioni legittimano la chiamata in causa di un altro grande personaggio, lo statunitense Richard Feynman (1918-1988), pure premiato col Nobel nel 1965, non per la Letteratura bensì per la Fisica. Nel saggio intitolato *Il piacere di scoprire* (Adelphi, 2002), egli afferma: «Uno scienziato non può mai essere del tutto sicuro [...]. Sappiamo che ogni nostra conoscenza è approssimata [...]. Man mano che i dati sperimentali si accumulano, la probabilità che una certa ipotesi sia vera può aumentare o diminuire; ma non si ha mai l'assoluta certezza che le cose stiano in un modo o nell'altro. Abbiamo imparato che ciò è di straordinaria importanza per poter progredire. Se non ammettessimo il dubbio non vi sarebbe progresso. Non c'è apprendimento senza domande, e queste presuppongono il dubbio. [...]». La libertà di dubitare, sostiene lo scienziato, è essenziale per lo sviluppo della scienza, ed è nata da una lotta secolare di cui – afferma – «simbolo e massimo campione è Galileo Galilei». E infatti, nel 1623, in un passo del *Saggiatore*, rifacendosi al fondamento paradossale del pensiero

socratico sull'importanza del “sapere di non sapere”, Galileo acutamente annota: «*Parmi d'aver per lunghe esperienze osservato, tale esser la condizione umana intorno alle cose intellettuali, che quanto altri meno ne intende e ne sa, tanto più risolutamente voglia discorrerne; e che, all'incontro, la moltitudine delle cose conosciute ed intese renda più lento ed irresoluto al sentenziare circa qualche novità*».

Torniamo però a Szymborska e Feynman, l'una scrittrice, l'altro fisico nucleare: ambedue riflettono sul mistero del mondo in cui viviamo. Nel suo discorso di Stoccolma la poetessa osserva: «*Il mondo, qualunque cosa noi ne pensiamo, spaventati dalla sua immensità e dalla nostra impotenza di fronte a esso, [...] qualunque cosa pensiamo di questo smisurato teatro, per cui abbiamo sì il biglietto d'ingresso, ma con una validità ridicolmente breve, limitata dalle due date categoriche, qualunque cosa ancora noi pensassimo di questo mondo, esso è stupefacente [...]*».

Ed ecco Feynman annotare, nel saggio intitolato *Il senso delle cose* (Adelphi, 1999): «*[...] Che grande avventura contemplare l'universo, al di là dell'uomo, contemplare come sarebbe senza l'uomo, così com'è stato per quasi tutta la sua lunga storia, e quasi ovunque! Raggiungere finalmente questa visione obiettiva [...] e poi puntare di nuovo la lente sull'uomo [...]; guardare la vita come parte di questo profondo mistero universale, è un'esperienza rara ed esaltante. Solitamente si conclude in una risata, quando ci si arrende di fronte all'impossibilità di capire che cos'è mai questo atomo dell'universo, questa cosa – un atomo curioso – che guarda se stesso e si meraviglia della propria meraviglia. [...]*»

In queste frammentarie citazioni mi sembra si possa percepire una vicinanza di vedute rispetto al significato della conoscenza e al senso della ricerca: un atteggiamento etico che in qualche modo accomuna i due intellettuali e induce a pensare. Nelle loro considerazioni, che costituiscono un insegnamento stimolante per qualsiasi essere umano – in ogni stagione della vita – si coglie l'invito a essere intellettualmente curiosi, a cercare l'ispirazione, a interrogarsi sempre con spirito critico e motivazione. Né scorderei il suggerimento, implicito nelle loro parole, a guardare agli altri e al mondo con attenzione e modestia. Tutti noi dovremmo saper pronunciare spesso le due “paroline alate” – non so – che implicano un'inclinazione dell'animo sensibile al desiderio di conoscenza, e consapevole delle proprie responsabilità sociali.

Giampaolo Cereghetti, direttore dei corsi UNIS

# Informazioni

## I CORSI UNI3

I nostri corsi sono **aperti a tutti**, indipendentemente dall'età e dalla formazione scolastica di base.

Si svolgono di pomeriggio, generalmente dalle ore 14.30 alle 16.30 con una pausa intermedia, quindi nel momento di più favorevole accesso per le persone anziane.

I corsi dell'Università della Terza Età (UNI3) sono un servizio dell'ATTE. Membro della Federazione svizzera ([www.uni3.ch](http://www.uni3.ch)), l'UNI3 è riconosciuta in ambito nazionale e internazionale ed è accreditata presso l'Università della Svizzera Italiana (USI).

Per l'organizzazione il direttore si avvale della collaborazione della segreteria cantonale dell'ATTE (Monica Pini, 091 850 05 52) e dei responsabili locali e presiede entrambi gli organi portanti dell'UNI3: la Commissione direttiva (indirizzo pedagogico) e la Commissione operativa (collegamento con le sezioni).

### Modalità di partecipazione ai corsi

**Entro il 21 dicembre 2016** occorre iscriversi ai corsi che iniziano nel semestre autunnale 2016, utilizzando il tagliando contenuto nel programma dei corsi UNI3, oppure direttamente tramite il sito [www.atte.ch](http://www.atte.ch).

Iscrizioni oltre il termine verranno prese in considerazione solo secondo i posti disponibili.

## QUOTE D'ISCRIZIONE

**Da CHF 30.00 a CHF 50.00** il costo del singolo corso per i soci, senza tessera annuale. Per i non soci, la quota è maggiore.

**CHF 180.00 tessera annuale 2016/2017.** Riservata ai soci ATTE. Essa permette di partecipare a qualsiasi corso UNI3 (resta però **obbligatoria l'iscrizione** ai corsi che si intendono frequentare con regolarità). È possibile diventare socio ATTE in ogni momento dell'anno.

Le conferenze nelle zone periferiche sono gratuite.

N.B. Gli importi percepiti vanno a parziale copertura dei costi dei corsi.

## CONDIZIONI GENERALI

Il pagamento è da effettuare unicamente con la polizza di versamento che viene spedita dal Segretariato ATTE prima dell'inizio dei corsi.

Le spese di trasferta per le uscite guidate restano a carico dei partecipanti.

Sono riservati cambiamenti di date ed eventuali modifiche dei programmi così come l'annullamento di corsi se le iscrizioni sono insufficienti.

**In caso di abbondanti neviccate, il numero telefonico di Regioinfo 1600 (rubrica Associazioni, Club) potrà fornire informazioni sull'eventuale annullamento di corsi o incontri singoli.**



## Comfort Duett

per facilitare l'ascolto a chi ha qualche problema di udito.

**Disponibile per i corsi UNI3, su richiesta.**

Per informazioni e prenotazioni:  
Monica Pini, 091 850 05 52,  
[mpini@atte.ch](mailto:mpini@atte.ch).

<b>Informatica</b>	<b>6</b>
<b>Mendrisiotto</b>	<b>7</b>
<b>Luganese</b>	<b>12</b>
<b>Locarnese e Valli</b>	<b>18</b>
<b>Bellinzone</b>	<b>22</b>
<b>Biasca e Valli</b>	<b>26</b>

**CORSI PER IPAD E IPHONE (APPLE) - 1****Solo per prodotti Apple, con il logo  sul retro dell'apparecchio!**

Sempre più spesso si notano persone anziane che gestiscono iPad e iPhone con una padronanza che lascia sorpresi. Per alcuni è un modo veloce e immediato per restare in contatto con i parenti, spesso i figli e i nipoti lontani, per altri il modo migliore per essere sempre al corrente di tutto quanto succede, oppure per trovare le risposte alle domande che immancabilmente ci si pone. Questo corso pratico è indirizzato a tutti coloro che possiedono un iPad o un iPhone della Apple, o che stanno per acquistarli, e vogliono scoprirne le funzionalità.

Gli obiettivi sono conoscere in modo approfondito i dispositivi, trovare tra le migliaia di applicazioni quella che ci serve, conoscere le infinite possibilità che offrono, configurarli al meglio per ottenere risultati adatti a noi e molte altre cose ancora. Per il primo corso non è necessario avere particolari conoscenze di base.

**Ivano Pedrazzoli, informatico, educatore****007 - CORSO 1, Lugano**

Centro diurno ATTE, Via Beltramina 20A, Lugano, ore 9.30 / 11.00.

**Lunedì 30 gennaio - 6 febbraio - 13 febbraio - 20 febbraio 2017.****008 - CORSO 1, Bellinzona**

Centro diurno ATTE, Via San Gottardo 2, Bellinzona, ore 9.30 / 11.00.

**Venerdì 10 marzo - 17 marzo - 24 marzo - 7 aprile 2017.****Quota d'iscrizione per ogni corso (anche per chi ha la tessera corsi)***Soci: CHF 100.00      Non soci: CHF 140.00***CORSI PER IPAD E IPHONE (APPLE) - 2**

Gli obiettivi di questo secondo corso sono imparare ad utilizzare iPad e iPhone in modo più approfondito, usare le applicazioni più comuni, affrontare nei dettagli le applicazioni principali e configurarle.

Come nel primo corso, verrà dato ampio spazio alle domande e alle curiosità dei partecipanti.

**Ivano Pedrazzoli, informatico, educatore****009 - CORSO 2, Locarno**

Centro diurno ATTE, Via Vallemaggia 18, Locarno, ore 9.30 / 11.00.

**Mercoledì 1. febbraio - 8 febbraio - 15 febbraio - 22 febbraio 2017.****010 - CORSO 2, Lugano**

Centro diurno ATTE, Via Beltramina 20A, Lugano, ore 9.30 / 11.00.

**Lunedì 6 marzo - 13 marzo - 20 marzo - 27 marzo 2017.****Quota d'iscrizione per ogni corso (anche per chi ha la tessera corsi)***Soci: CHF 100.00      Non soci: CHF 140.00***CORSI PER IPAD E IPHONE (APPLE) - 3**

Approfondimento foto e video. Il momento è quello buono, ma in un attimo la scena cambia. Ecco perché sapere come fare una buona foto nel minor tempo possibile, a volte è indispensabile. Questo corso vuole aiutare ad essere pronti a fare una fotografia o un video con le giuste conoscenze. Dopo una breve introduzione alla fotografia, si passerà ad una parte teorica e ad una molto pratica. Valuteremo l'App in dotazione e cercheremo le App migliori per chi vuole fare qualche cosa di più. Conosceremo anche gli accessori utili e impareremo a scaricare le foto o i video, a gestirli, modificarli, creare un album, eccetera.

**Ivano Pedrazzoli, informatico, educatore****011 - CORSO 3, Bellinzona**

Centro diurno ATTE, Via San Gottardo 2, Bellinzona, ore 9.30 / 11.00.

**Venerdì 27 gennaio - 3 febbraio - 10 febbraio - 17 febbraio 2017.****012 - CORSO 3, Lugano**

Centro diurno ATTE, Via Beltramina 20A, Lugano, ore 13.30 / 15.00.

**Lunedì 6 marzo - 13 marzo - 20 marzo - 27 marzo 2017.****013 - CORSO 3, Locarno**

Centro diurno ATTE, Via Vallemaggia 18, Locarno, ore 9.30 / 11.00.

**Mercoledì 8 marzo - 15 marzo - 22 marzo - 29 marzo 2017.****Quota d'iscrizione per ogni corso (anche per chi ha la tessera corsi)***Soci: CHF 100.00      Non soci: CHF 140.00*

**113 - LETTERATURA ITALIANA****Letture e commento dei "Promessi Sposi" (seconda parte)**

Dopo che nel 2016 è stata presentata la prima parte dei *Promessi sposi* (capitoli I - XIV), questo corso commenterà gli episodi principali della seconda parte del romanzo (capitoli XVII - XXXVIII).

**Flavio Medici**

Sala del Consiglio comunale di Mendrisio, ore 14.30.

**Martedì 10 gennaio 2017**

Renzo in fuga.

Renzo, arrestato come sovversivo, riesce a scappare e si avvia verso Bergamo, nell'intento di rifugiarsi nel territorio di Venezia. Di grande interesse è la notte di Renzo in riva all'Adda, con un'intensa analisi delle paure e dei ricordi del protagonista.

**Venerdì 13 gennaio 2017**

Autoritari e autorevoli.

Il colloquio fra il conte-zio e il padre provinciale dei Cappuccini, fra convenevoli, ipocrisia e autoritarismo.

L'Innominato: un violento leale; l'inerme Lucia, rapita, mette in crisi l'Innominato, uomo sensibile e non vile.

**Venerdì 20 gennaio 2017**

Due colloqui del cardinal Federigo Borromeo.

Il cardinal Federigo affretta la conversione dell'Innominato e lo porta a riparare alcuni suoi torti.

Un ecclesiastico coraggioso e uno meschino: l'idealismo eroico del cardinal Federigo e l'egoismo tenace di don Abbondio, prete senza vocazione.

**Venerdì 27 gennaio 2017**

La peste.

Miseria e grandezza degli uomini di fronte alla peste: la superstizione degli "untori"; il Griso tradisce don Rodrigo; la madre di Cecilia e la dignità nel dolore.

Malgrado le nozze, un lieto fine apparente: i *Promessi sposi* come romanzo senza idillio.

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 50.00

Non soci: CHF 70.00

**114 - STORIA DELLE RELIGIONI****Le attese apocalittiche dell'umanità**

Da sempre gli uomini non solo tengono memoria del loro passato, ma s'interrogano sul loro avvenire. Tutte le grandi religioni propongono le loro visioni escatologiche, cioè profetizzano su ciò che avverrà alla fine di tutto. Nella tradizione biblica, già nell'Antico Testamento, vi sono libri orientati in questo senso, mentre l'ultimo libro che dà il sigillo conclusivo alla Rivelazione nel Nuovo Testamento è l'Apocalisse attribuita a S. Giovanni, il discepolo prediletto da Gesù. Sarà interessante scoprire che questa profezia cristiana, al di là di uno scenario letterario drammatico e sconvolgente, in realtà preannuncia una consolazione finale degna della fantasia amorosa di Dio.

**Claudio Laim**

Sala del Consiglio comunale di Mendrisio, ore 14.30.

**Giovedì 12 gennaio 2017**

Le visioni apocalittiche dell'Antico Testamento e di testi sacri di altre religioni.

**Giovedì 19 gennaio 2017**

I messaggi alle 7 Chiese dell'Asia minore.

**Giovedì 26 gennaio 2017**

Principali simboli presenti nel testo giovanneo.

**Giovedì 2 febbraio 2017**

Il mondo futuro nella celeste Gerusalemme.

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 50.00

Non soci: CHF 70.00

**115 - DIVULGAZIONE SCIENTIFICA****Bufale e leggende metropolitane**

Anche voi detective antibufala: tecniche e strumenti per distinguere fra fatti e bufale nei media moderni. Internet offre a ciascuno di noi un potere di verifica senza precedenti nei confronti delle notizie. Partendo da esempi concreti, presi dai media tradizionali oltre che da Internet, vengono presentate le sorprendenti ragioni psicologiche, sociali ed economiche che alimentano le "bufale" e hanno portato a un calo di attendibilità del giornalismo tradizionale. Vengono inoltre proposte alcune regole pratiche e tecniche d'indagine informatica, alla portata di tutti, per orientarsi meglio fra fatti e fandonie.

**Paolo Attivissimo**

Sala del Consiglio comunale di Mendrisio, ore 14.30.

**Lunedì 23 gennaio 2017**

**Lunedì 30 gennaio 2017**

**Quota d'iscrizione**

*Soci: CHF 30.00*

*Non soci: CHF 50.00*

**116 - STORIA****La formazione della Svizzera contemporanea (1. parte)**

In questi tre appuntamenti, approfondiremo alcune tappe fondamentali nella formazione della Svizzera contemporanea. Spazieremo dagli aspetti economici a quelli sociali, politici e culturali, seguendo un percorso cronologico.

**Renato Simoni**

Sala del Consiglio comunale di Mendrisio, ore 14.30.

**Venerdì 3 febbraio 2017**

La formazione dello Stato federale. L'evoluzione delle istituzioni tra il 1848 e il 1874.

**Venerdì 17 febbraio 2017**

La modernizzazione economica e sociale nell'età industriale.

**Venerdì 24 febbraio 2017**

La costruzione di una nazione all'epoca dell'imperialismo (1871-1914).

**Quota d'iscrizione**

*Soci: CHF 40.00*

*Non soci: CHF 60.00*

**117 - STORIA DELLA MUSICA****Musica lirica: le belle voci femminili di ieri e di oggi**

Si proporrà l'ascolto e il confronto fra diverse interpretazioni delle più significative arie del repertorio operistico di artisti lirici del passato e del presente. Oltre alle voci più famose, verranno presentate anche interpretazioni di cantanti meno conosciute, ma di grande valore. Cercheremo di valutare la qualità dell'interpretazione considerando vari aspetti, tra i quali l'aderenza alle intenzioni del compositore.

**Aurelio Crivelli**

Sala del Consiglio comunale, Mendrisio, ore 14.30.

**Lunedì 13 febbraio 2017**

L'evoluzione delle voci femminili. Il fenomeno Callas quale punto di riferimento interpretativo di un repertorio esteso.

**Lunedì 20 febbraio 2017**

La voce di soprano leggero, lirico e drammatico.

**Venerdì 17 marzo 2017**

La voce di mezzo soprano e ruoli "en travesti".

**Quota d'iscrizione**

*Soci: CHF 40.00*

*Non soci: CHF 60.00*



**118 - EGITTOLOGIA****Cleopatra e l'Egitto tolemaico**

L'ultima fase della storia dell'Antico Egitto vede protagonista una dinastia ellenica, che prende il potere a seguito della conquista del leggendario condottiero Alessandro Magno. Questo incontro tra la tradizione egizia e la sapienza greca ha sempre affascinato gli storici e in particolare l'ultima esponente di questa famiglia (nonché ultima regnante di un Egitto indipendente), la celeberrima Cleopatra, che ha fatto scrivere fiumi di inchiostro e ha sempre stimolato la fantasia della gente.

In questo corso vedremo dunque di approfondire le vicende di questo periodo e in particolare di questa discussa regina.

**Omar Bergomi**

Sala del Consiglio comunale di Mendrisio, ore 14.30.

**Martedì 14 febbraio 2017**

Alessandro Magno e la conquista ellenica.

**Martedì 21 febbraio 2017**

La dinastia tolemaica.

**Martedì 7 marzo 2017**

Cleopatra, una donna al potere.

**Martedì 14 marzo 2017**

La morte della regina e la fine dell'Antico Egitto.

**Quota d'iscrizione**

*Soci: CHF 50.00*

*Non soci: CHF 70.00*

**119 - STORIA DELL'ARTE****Uovo simbolo di vita nell'arte e nella tradizione**

Abbiamo scelto il periodo primaverile, alla vigilia della Pasqua, per un *excursus* artistico dedicato all'uovo, simbolo della vita e dell'origine del Tutto fin dall'antichità più remota e presso le civiltà più lontane tra loro. Un fragile scrigno per il tesoro più prezioso di tutti - la vita - che nei secoli ha affascinato poeti, teologi, alchimisti e, come vedremo, anche i massimi artisti: dal Beato Angelico a Piero della Francesca, da Hieronymus Bosch a Salvador Dalí. Grandi capolavori del Quattrocento italiano e fiammingo e del Surrealismo accolgono questo simbolo con declinazioni di significato molto diverse, e a volte sorprendenti.

La seconda parte del corso sarà dedicata all'uovo nella tradizione pasquale, sia popolare sia aristocratica. Ammireremo alcune raffinatissime uova di arte contadina, ma soprattutto parleremo delle uova più famose, quelle che l'orafo Peter Carl Fabergé creava per gli zar in Russia.

**Simonetta Angrisani**

Sala del Consiglio comunale di Mendrisio, ore 14.30.

**Lunedì 6 marzo 2017**

L'uovo nell'arte medioevale e nel Rinascimento italiano.

**Lunedì 13 marzo 2017**

L'uovo nell'arte di Hieronymus Bosch e Salvador Dalí.

**Lunedì 20 marzo 2017**

L'uovo e la Pasqua: alle radici di una tradizione contadina e aristocratica.

**Lunedì 27 marzo 2017**

Capolavori di oreficeria russa: le uova di Fabergé.

**Quota d'iscrizione**

*Soci: CHF 50.00*

*Non soci: CHF 70.00*

**120 - LETTERATURA E CINEMA****Il "Giallo" d'autore**

*Marnie* di W. Graham e il *Capro espiatorio* di D. Du Maurier nelle versioni cinematografiche di A. Hitchcock e di R. Hamet. Evidente, in entrambe le opere, l'influenza della psicoanalisi. Due vicende singolari per scendere nei labirinti dell'animo umano. Di buon livello i testi letterari, ottimi i film.

**Antonio Ferrari**

Centro sociale Vacallo, ore 14.30.

**Giovedì 9 marzo 2017****Giovedì 16 marzo 2017****Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 30.00

Non soci: CHF 50.00

**121 - LETTERATURA ITALIANA****Morire dal ridere**

Riflessione sul genere comico o satirico attraverso grandi opere di scrittori del '900 e qualche loro riduzione cinematografica.

**Maria Giuseppina Scanziani**

Sala del Consiglio comunale, Mendrisio, ore 14.30.

**Martedì 21 marzo 2017**Introduzione al tema. Pirandello: tra comicità e umorismo. Lettura antologica di *I galletti del bottaio*, *La giara*, *La patente*.**Martedì 28 marzo 2017**Giovanni Guareschi, non solo Don Camillo. Lettura antologica di *Un povero ragazzo nella pampa*, *Diario clandestino*, *Scritte murali*, *Fantasma col cappello verde*.**Martedì 4 aprile 2017**Achille Campanile, Stefano Benni e Dario Fo. Lettura antologica di *La mestizia*, *Tragedie in due battute* (Achille Campanile), *Il grande Pozzi* (Stefano Benni) e *La battaglia dei timbri* (Dario Fo).**Martedì 11 aprile 2017**Come si ride all'estero. Lettura antologica di *Il celebre ranocchio saltatore della Contea di Calaveras* (Mark Twain), *Faccio tutto io* (Jerome K. Jerome), *Un ragazzo a modo suo* (O'Henry), *L'orso, ovvero il rustego passionale* (Anton Cecov).**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 50.00

Non soci: CHF 70.00

**122 - FILOSOFIA****La filosofia e le passioni: conflitti e paci.**

Da sempre la riflessione filosofica si è occupata delle passioni dell'anima: spesso per condannarle, in quanto avversarie della ragione; talvolta, per salvarne alcune e rifiutarne altre; o, più raramente, per accettarle come componente fondamentale della natura umana. Dall'antichità risalendo verso i giorni nostri si evidenzia una riconciliazione graduale dell'uomo con se stesso e con le proprie passioni; ma anche un graduale affievolirsi delle passioni.

**Franco Zambelloni**

Aula magna delle scuole comunali, Via Balestra 3, Chiasso, ore 14.30.

**Mercoledì 22 marzo 2017**

Le ragioni di un conflitto.

**Mercoledì 29 marzo 2017**

Normale e patologico / Virtù e vizio.

**Mercoledì 5 aprile 2017**

Ordine civile e passioni.

**Mercoledì 12 aprile 2017**

Verso l'estinzione delle passioni?

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 50.00

Non soci: CHF 70.00

**123 - STORIA****Il pane****Roberta Lenzi**

Sala del Consiglio comunale, Mendrisio, ore 14.30.

**Lunedì 3 aprile 2017**

E Psammetico scoprì che i Frigi chiamavano "bekos" il pane (Erodoto 2.9)

Il pane, la sua storia, la sua sacralità: dai miti dell'antico Egitto alla valenza simbolica nelle religioni monoteiste.

**Lunedì 10 aprile 2017***...arriverà perché andammo a seminarlo**e a produrlo non per un uomo**ma per tutti,**il pane, il pane**per tutti i popoli... (Neruda)***Pane e rivolte**

Il dramma quotidiano dei poveri: le folle miserande e stracciate dei secoli passati. Le ribellioni: dall'assalto ai forni manzoniani ai moti dell'Ottocento e del primo Novecento. La più grande malattia: la fame.

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 30.00

Non soci: CHF 50.00

**124 - COMUNICAZIONE - PUBBLICITÀ****Tecniche di persuasione; dalla guerra fisica a quella commerciale***"Nell'era della comunicazione di massa, i grandi temi che guidano i consumatori nei loro acquisti e che orientano i cittadini nelle loro scelte politiche ribadiscono la validità dei principi sviluppati dai propagandisti per vendere la Grande Guerra".* È la tesi sostenuta dall'autore (e docente) nel suo recente libro *I manifesti nella Grande Guerra - tecniche persuasive alle origini della comunicazione contemporanea* (Carocci, 2016) e che si propone di illustrare in questi due appuntamenti. La ricerca è molto attuale perché i manifesti propagandistici di cent'anni fa hanno lasciato un'importante eredità nella comunicazione di oggi, soprattutto se pensiamo ai modi di orientare l'opinione pubblica e le scelte dei consumatori. Dove sta la forza di una comunicazione di successo come quella dei manifesti della Grande Guerra? Quanto critici e abili siamo noi oggi a riconoscere la manipolazione in un messaggio pubblicitario, un titolo, uno slogan politico?

Le due conferenze si prefiggono di illustrare le tecniche persuasive che hanno oggi una valenza universale.

**Pier Paolo Pedrini**

Sala del Consiglio comunale, Mendrisio, ore 14.30.

**Lunedì 24 aprile 2017****Martedì 2 maggio 2017****Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 30.00

Non soci: CHF 50.00

**CONFERENZE (INCONTRI SINGOLI A LIBERO ACCESSO)****125 - COMUNICAZIONE - PUBBLICITÀ****Le armi della persuasione moderna**

I manifesti propagandistici di cent'anni fa hanno lasciato un'importante eredità nella comunicazione di oggi, soprattutto se pensiamo ai modi di orientare l'opinione pubblica e le scelte dei consumatori. Dove sta la forza di una comunicazione di successo? Quanto critici e abili siamo noi oggi a riconoscere la manipolazione in un messaggio pubblicitario, un titolo, uno slogan politico?

In una sola lezione cerchiamo di illustrare alcune tecniche persuasive che hanno oggi valenza universale.

**Pier Paolo Pedrini**

Centro diurno, Scuola elementare, Piazzale Monsignor Bacciarini 1, Arzo

**Martedì 14 marzo 2017, ore 14.30**

**216 - STORIA DELL'ARTE****Gemme d'Arte**

Parlare di gioielli in arte è come parlare del bello nel Bello. Ed entrare nei loro messaggi più riposti è un viaggio interessante, poiché il significato simbolico dei gioielli nei capolavori pittorici va spesso al di là dell'indicazione dello status sociale. Alle pietre preziose, fin dall'antichità, erano attribuiti poteri particolari descritti nei testi detti "lapidari", una tradizione che concorse a formare un vero e proprio codice delle gemme che ritroviamo applicato all'iconologia. Anche i diversi tipi di gioielli potevano dare significati più profondi al dipinto, o qualificare la persona rappresentata grazie a un vero e proprio codice prestabilito. Capolavori d'arte del Fajoum egiziano e di Pompei, di San Vitale a Ravenna, di van Eyck, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo, Raffaello, Tiziano, Caravaggio, Rembrandt, de La Tour, Velásquez, Vermeer, Ingres, de Chirico, Picasso ed altri.

**Simonetta Angrisani**

Centro La Piazzetta, Via Loreto 17, Lugano, ore 14.30.

**Martedì 10 gennaio 2017**

Il codice delle gemme. Il "codice" delle gemme nei lapidari. Poteri e virtù delle pietre preziose e loro simbologia nei dipinti. Il *Salvator Mundi* di Leonardo.

**Martedì 17 gennaio 2017**

Il codice dei gioielli. Diademi, spille, anelli, cinture gemmate: i significati dei gioielli nei capolavori d'arte. I gioielli sorprendenti del Veronese, di Lotto e di Velásquez.

**Martedì 24 gennaio 2017**

Perle d'arte. La perla simbolo di femminilità e *status symbol* dall'antica Roma, fino al Romanticismo e alla Modernità.

**Martedì 31 gennaio 2017**

Perle mistiche. La perla, Parola di Dio. La Gerusalemme Celeste. Caravaggio. Simboli di perfezione morale. Gli ammonimenti criptati nelle opere di Georges de La Tour.

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 50.00

Non soci: CHF 70.00

**217 - STORIA DELLE RELIGIONI****L'islam**

L'Europa nasce pluralista sul piano religioso e culturale, ma la società occidentale di oggi sta scoprendo la complessità del pluralismo confessionale misurandosi con nuovi interrogativi posti dalla presenza sempre più visibile di comunità di fede diverse da quella cristiana. Il corso vuole rispondere all'esigenza di avvicinare a un primo studio dell'islam e desidera offrire una presentazione obiettiva sul dato religioso: la nascita storica e il profeta Muhammad, i testi sacri, i principi fondamentali della fede.

**Giuseppe La Torre**

Centro La Piazzetta, Via Loreto 17, Lugano, ore 14.30.

**Venerdì 13 gennaio 2017****Venerdì 20 gennaio 2017****Venerdì 27 gennaio 2017****Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 40.00

Non soci: CHF 60.00

**218 - LETTERATURA E SOCIETÀ****Scritture femminili nel '900 - Il parte**

**Il romanzo di Goliarda Sapienza e di Elena Ferrante. Il pensiero di Hannah Arendt e di Michela Marzano.**

L'universo femminile è da sempre al centro della letteratura; romanzi, racconti, poesie, opere teatrali, saggistica. Ma nella gran maggioranza dei casi si tratta di opere scritte da uomini. Eppure la creazione con le parole vede sicuramente alcuni nomi di donne scrittrici assolutamente imprescindibili per conoscere l'orizzonte del secolo scorso; come la creazione con i pensieri produce nomi altrettanto fondamentali di filosofe. Le quattro conferenze s'incentrano sui ritratti di quattro scrittrici e pensatrici.

**Ruggero D'Alessandro**

Sala multiuso del Comune di Paradiso, Via delle Scuole 23, Paradiso, ore 14.30.

**Lunedì 30 gennaio 2017**

Il Sud mitologia del dolore. Goliarda Sapienza (1924-1996).

**Lunedì 6 febbraio 2017**

Napoli capitale del mondo. Elena Ferrante (1943).

**Lunedì 13 febbraio 2017**

Pensare la politica con amore. Hannah Arendt (1906-1975).

**Lunedì 20 febbraio 2017**

Etica del crescere oltre i confini. Michela Marzano (1970).

**Quota d'iscrizione**

*Soci: CHF 50.00*

*Non soci: CHF 70.00*

**219 - LETTERATURA****La lettura attraverso le generazioni: "Asino chi legge"**

L'attività, che si vorrebbe innovativa rispetto a quelle già proposte negli scorsi anni, si svolgerà lungo quattro incontri, il primo dei quali - il 2 dicembre 2016 - è servito da introduzione generale. L'idea, già sperimentata con successo presso il Liceo di Lugano 1 e nella Scuola Media di Barbengo, è di mettere in comune, sotto la guida e la moderazione del responsabile, le proprie letture, i propri gusti, le proprie impressioni. Chi lo desidera, infatti, potrà presentare brevemente e in modo informale uno o più libri che ha letto o sta leggendo, e che ritiene di poter segnalare e consigliare agli altri partecipanti. Presentazioni semplici, che stimolino la curiosità e il desiderio di leggere: non piccole conferenze. In pratica, dunque, gli incontri sono momenti di discussione e di condivisione: comincerà l'insegnante, naturalmente, a presentare libri di vario tipo (romanzi, raccolte poetiche, saggi di varia natura); ma cercherà subito di accendere l'interesse e la collaborazione dei partecipanti, in modo che anche altre voci si uniscano alla sua.

L'obiettivo principale del corso è dunque quello di sostenere e diffondere la lettura e lo scambio di opinioni sui libri letti; ma si cercherà anche di organizzare, in uno dei quattro incontri o in un momento supplementare che dovremo decidere insieme, un'occasione molto particolare, durante la quale i partecipanti potrebbero dialogare con alcuni studenti liceali e della scuola media. Una specie di grande "Asino chi legge" capace di unire le varie età e le varie generazioni, insomma. O anche: una festa della lettura.

**Fabio Pusterla**

Aula magna del Liceo Lugano 1, Viale Carlo Cattaneo 4, Lugano, ore 15.30. **NUOVO ORARIO/NUOVA SEDE**

**Venerdì 10 febbraio 2017****Venerdì 17 febbraio 2017**

**Data da definirsi: incontro conclusivo.**

**Quota d'iscrizione**

*Soci: CHF 40.00*

*Non soci: CHF 60.00*

**220 - STORIA DELL'ARTE****Il Manierismo: una straordinaria stagione artistica**

Quella del Manierismo è una straordinaria stagione artistica che segna, nell'ambito della cultura figurativa del Cinquecento, un momento di grande complessità. Nasce contemporaneamente alla fase più matura del Rinascimento e ne incarna la crisi, perseguendo un'arte che non cerca più la natura, come avveniva nel Rinascimento, ma che vuole rifarsi alla "maniera", ossia allo stile, dei grandi maestri di primo Cinquecento. Si imitano così Michelangelo, Raffaello, Leonardo esasperandone le caratteristiche e arrivando a risultati formali inusuali, poco realistici e in alcuni casi decisamente eccentrici. Il corso esplorerà le caratteristiche e il lavoro dei principali protagonisti di questa straordinaria stagione artistica, identificando le personalità di maggior rilievo.

**Susanna Gualazzini**

Sala multiuso del Comune di Paradiso, Via delle Scuole 23, Paradiso, ore 14.30.

**Martedì 14 febbraio 2017**

Andrea del Sarto, Pontorno, Rosso Fiorentino.

**Martedì 21 febbraio 2017**

Correggio e Parmigianino.

**Martedì 7 marzo 2017**

Perin del Vaga, Polidoro da Caravaggio, Daniele da Volterra.

**Martedì 14 marzo 2017**

Il secondo Manierismo: Salviati, Vasari, Agnolo Bronzino. Conclusioni.

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 50.00

Non soci: CHF 70.00

**221 - AIUTO UMANITARIO****Il CICR e la risposta umanitaria ai molti bisogni delle vittime dei conflitti e della violenza nel mondo**

Il CICR è un'organizzazione umanitaria indipendente, con un mandato della comunità internazionale degli Stati che gli ha conferito il compito di prestare soccorso e assistenza alle vittime delle guerre.

I conflitti dei nostri tempi avvengono in forma sempre più indiscriminata e le principali vittime non si ritrovano più negli eserciti, ma tra la popolazione civile che, suo malgrado, ne è sempre più coinvolta e anzi ne diventa il bersaglio principale; l'intervento del CICR è di conseguenza sempre più richiesto per rispondere ai bisogni umanitari delle vittime civili. Il CICR svolge la sua opera umanitaria in modo neutrale, imparziale e indipendente, allo scopo di proteggere la vita e la dignità delle vittime della violenza, senza alcuna discriminazione.

**Mauro Arrigoni**

Centro La Piazzetta, Via Loreto 17, Lugano, ore 14.30.

**Mercoledì 15 febbraio 2017**

La nascita, i principi, le sfide attuali e future, le norme giuridiche e gli ambiti d'intervento del CICR.

**Mercoledì 22 febbraio 2017**

Il ruolo del CICR nella grave crisi umanitaria della migrazione di questi anni.

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 30.00

Non soci: CHF 50.00

**222 - LETTERATURA ITALIANA****Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori: il Rinascimento di Ludovico Ariosto**

Lecture antologiche scelte e molto di più.

**Maria Giuseppina Scanziani**

Centro La Piazzetta, Via Loreto 17, Lugano, ore 14.30.

**Venerdì 24 febbraio 2017**

Introduzione al Rinascimento e al poema cavalleresco: *L'Orlando furioso* a 500 anni dalla sua pubblicazione, le novità dell'Ariosto. Breve biografia del poeta. Il proemio e lecture antologiche dal Canto I.

**Lunedì 6 marzo 2017**

Il fantastico nell'*Orlando furioso*: i due castelli di Atlante, Canto IV vv. 12-50 e Canto XII vv. 1-21.

**Lunedì 13 marzo 2017**

L'amore nell'*Orlando furioso*: Angelica e Medoro, Canto XIX vv.1-42.

**Lunedì 20 marzo 2017**

Canto XXIII vv. 103-136, La pazzia di Orlando. Canto XXXIV vv. 70-92, Astolfo sulla luna per recuperare il senno d'Orlando. Conclusione.

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 50.00

Non soci: CHF 70.00

**223 - ECONOMIA****Leggere con facilità i sistemi economici moderni**

Benvenute/i sul nostro battello con il quale attraverseremo con sicurezza e consapevolezza l'agitato mare della scienza economica! Questa serie propedeutica di lezioni si propone di porre le basi, in termini molto semplici, per una migliore comprensione del funzionamento e della lettura dei nostri sistemi economici moderni. Verranno spiegati termini come prodotto interno lordo, potere d'acquisto, inflazione, disoccupazione, crescita e diseguaglianze nella distribuzione del reddito e del patrimonio. Ed altri ancora. In un mondo mediatico dove siamo continuamente bersagliati da espressioni complicate e oscure anche per chi è ben attento alla nostra realtà e frequenta l'UNIB, occorre semplificare i concetti, eliminare le distorsioni mentali, e rimettere il campanile al centro del villaggio. Per questo si partirà con una sorta di "glossario per principianti"; sarà poi progressivamente dedicata attenzione allo studio dei cicli economici, della storia economica, dei consumi, degli investimenti e della

spesa pubblica di una nazione moderna. Questo sarà fatto con la proiezione di schede (*slide*) didattiche che rendono facile la lettura e l'interpretazione dei fatti economici. Per iniziare col botto, si partirà dalle caratteristiche principali dell'economia svizzera, che può essere definita come una "storia di successo" e contestualizzandola in un confronto internazionale. Le riflessioni si articoleranno anche nella direzione di individuare le sfide prossime che l'economia dovrà affrontare. Occorrerà infine fare un breve riferimento alle varie forme di mercato (libera concorrenza, concorrenza monopolistica, oligopolio e monopolio) e alla teoria del consumatore e del produttore che potranno essere approfonditi in un corso un po' più avanzato.

### Mauro Baranzini

Università della Svizzera italiana, Auditorio, Via G. Buffi 13, Lugano, ore 14.30.

**Venerdì 10 marzo 2017**

**Venerdì 17 marzo 2017**

**Venerdì 24 marzo 2017**

**Venerdì 31 marzo 2017**



#### Quota d'iscrizione

Soci: CHF 50.00

Non soci: CHF 70.00

## 224 - STORIA ANTICA

### La felicità degli antichi, la felicità dei moderni

*Eudaimonia* significa etimologicamente "essere sotto la protezione di un *buon demone*", i cui doni sono felicità, successo, prosperità: l'*eudaimon* è colui che si trova – oggi si direbbe – "sotto una buona stella". Non meraviglia, dunque, che ci si sia messi a cercare questo demone, pur conoscendo le immense difficoltà dell'impresa: la sua fisionomia non è conosciuta, c'è chi dice che abbia alcuni tratti, chi dice che ne abbia altri, e si corre perciò il rischio di lasciarselo sfuggire; non si ha una guida sicura che indichi il luogo dove trovarlo né si conosce il modo di trattenerlo presso di noi. Eppure, a questa ricerca, per quanto incerta, si sono mossi incessantemente gli uomini, naturalmente anche i filosofi. Ma le rappresentazioni che questi hanno dato della felicità non collimano sempre con la realtà, sicuramente non nel mondo antico dove l'idea di felicità non è mai stata universalmente inclusiva: la felicità filosofica, in quasi tutte le sue declinazioni, riguarda solo una minoranza di maschi adulti, liberi e non barbari, con a disposizione il tempo non gravato da incombenze materiali necessario a sviluppare la virtù. E nel mondo moderno? Nel Settecento non ci si è limitati a constatare che gli uomini cercano di essere felici, ma per la prima volta si è affermato solennemente nella teoria filosofica e si è iscritto nella prassi politica il diritto inalienabile di ogni uomo al "perseguimento della felicità", come si legge nella *Dichiarazione d'indipendenza* americana, cui faranno eco i rivoluzionari in Francia. Dobbiamo concludere che la realtà e le sue rappresentazioni si sono finalmente accordate? Su questo interrogativo ci soffermeremo nell'ultimo incontro, dopo aver messo a fuoco realtà e rappresentazioni della felicità degli antichi e la sua diversità nel corso dei primi tre.

### Paolo Farina

Centro La Piazzetta, Via Loreto 17, Lugano, ore 14.30.

**Mercoledì 15 marzo 2017**

Realtà e rappresentazioni della felicità nell'età classica.

**Martedì 21 marzo 2017**

Realtà e rappresentazioni della felicità nell'età ellenistica.

**Mercoledì 29 marzo 2017**

*Felicitas e beatitudo*: cristianesimo e felicità.

**Giovedì 6 aprile 2017**

Il diritto alla felicità: la felicità dei moderni.



#### Quota d'iscrizione

Soci: CHF 50.00

Non soci: CHF 70.00

## 225 - ARCHEOLOGIA DEL NOSTRO TERRITORIO

### Tremona-Castello: dimenticato dai libri di storia e riscoperto dall'archeologia

Tremona-Castello è uno dei pochissimi insediamenti medievali scavato integralmente grazie al lavoro dei volontari seguiti da archeologi specializzati nei vari periodi storici e preistorici. Il sito mostra una lunghissima storia del popolamento che inizia nel Neolitico, circa 5500 anni fa e continua, quasi senza soluzione di continuità, fino al suo abbandono, intorno al XIV secolo. Sulla sommità della collina si possono oggi vedere i resti di un insediamento fortificato di oltre 50 edifici, fra abitazioni e depositi di derrate alimentari.

Nel corso delle due conferenze verranno illustrate le varie fasi della ricerca che hanno restituito migliaia di reperti

attraverso i quali riusciamo a capire, fin nei minimi dettagli, la vita e l'organizzazione di un insediamento rurale completamente dimenticato dai libri di storia.

### Alfio Martinelli

Centro La Piazzetta, Via Loreto 17, Lugano, ore 14.30.

**Giovedì 23 marzo 2017**

**Giovedì 30 marzo 2017**

**Venerdì 7 aprile 2017 (riserva mercoledì 12 aprile)**

Date indicative per un'uscita a Tremona, sul territorio dei siti archeologici.

Programma da definire.



#### Quota d'iscrizione

Soci: CHF 40.00

Non soci: CHF 60.00

## 226 - TEATRO E MUSICA

### "La gazza ladra" di Gioachino Rossini, ovvero "il capolavoro ritrovato"

Gioachino Rossini è stato uno dei più grandi autori di ogni tempo. Capace di spaziare dal genere comico al tragico, dalla musica da camera al genere sacro. *La gazza ladra*, che tanto successo ottenne nell'Ottocento, ritorna alla Scala dopo 200 anni esatti dalla prima rappresentazione e dopo qualche decennio dalla sua "riscoperta". La porteranno in scena il direttore musicale Riccardo Chailly ed il regista premio Oscar Gabriele Salvatores: sarà un'occasione per mettere a fuoco in tre incontri la figura di questo gigante della musica, che ha saputo, prima di Giuseppe Verdi, svelarci ogni aspetto dell'animo umano, con tenerezza ed ironia, come questo capolavoro ritrovato ci dimostra.

### Giorgio Vitali

Centro La Piazzetta, Via Loreto 17, Lugano, ore 14.30.

**Lunedì 3 aprile 2017**

Gioachino Rossini: il "gigante" amato da Verdi ed invidiato da Beethoven. La sua vita, i suoi grandi successi, i capolavori scritti dopo il suo ritiro dalla scena mondiale.

**Lunedì 10 aprile 2017**

*La gazza ladra*, fra dimensione comica e visione romantica. La musica, l'allestimento, l'edizione scaligera che andremo ad ammirare.

**Lunedì 8 maggio 2017**

Il "dopo teatro": un incontro per commentare ed approfondire lo spettacolo al quale si è assistito insieme e per prepararsi al nuovo appuntamento d'autunno "Il Tamerlano" di un altro *sommo autore fra i sommi*, Georg Friedrich Händel.



#### Quota d'iscrizione

Soci: CHF 40.00

Non soci: CHF 60.00

## 227 - UNA SERATA ALLA SCALA DI MILANO

### "La gazza ladra" di Gioachino Rossini

*"Il successo fu talmente enorme, il lavoro suscitò un tale furore che ad ogni momento il pubblico in massa s'alzava in piedi per coprire Rossini d'acclamazioni".* Stendhal, spettatore della prima alla Scala nel 1817, descrive come *"Rossini fu prima stanco di salutare che il pubblico d'applaudire"*. Duecento anni dopo un rossiniano di rango come Riccardo Chailly riporta questa celeberrima opera semiserie sul palcoscenico dove ha visto la luce. Un capolavoro di grazia e brillantezza capace anche di descrivere senza perifrasi gli eccessi del potere.

Per l'occasione debutta alla Scala Gabriele Salvatores: il regista, cofondatore del Teatro dell'Elfo e premio Oscar 1991 per "Mediterraneo", torna al teatro per raccontare la storia della serva Ninetta, ingiustamente accusata di furto. Il cast raccoglie il meglio della nuova generazione del canto rossiniano: con Rosa Feola al debutto ascolteremo il tenore Edgardo Rocha, i bassi Alex Esposito e Paolo Bordogna oltre a Teresa Iervolino e al canto esperto di Michele Pertusi.

**Con l'accompagnamento del prof. Giorgio Vitali**

**Mercoledì 26 aprile 2017**

Posti limitati, priorità ai partecipanti al corso di teatro e musica.

I dettagli verranno inviati agli iscritti in un secondo tempo.



#### Quota di partecipazione

Ancora da definire.



**228 - ASTRONOMIA****Rudimenti di astronomia**

Il corso, che prevede tre incontri e un'uscita all'Osservatorio astronomico "LePleiadi" del Monte Lema, si prefigge di presentare e sviluppare, con un taglio non specialistico e divulgativo, alcune importanti nozioni basilari dell'Astronomia, associandole in particolare a osservazioni e dati riguardanti il nostro sistema solare e la nostra galassia. Secondo lo spirito che anima il gruppo di astrofili dell'Associazione astronomica LePleiadi – fondata nel 2003 con l'intento di offrire un polo d'incontro a tutte le persone curiose, che avvertano il desiderio di estendere le proprie conoscenze sul nostro pianeta e sull'universo – nella trattazione degli argomenti non si farà ricorso a nozioni matematiche particolarmente impegnative e i fenomeni fisici verranno introdotti e spiegati in modo "intuitivo", basandosi sull'esperienza quotidiana di ognuno.

**Oswaldo Daldini**

Sala multiuso del Comune di Paradiso, Via delle Scuole 23, Paradiso, ore 14.30.

**Martedì 4 aprile 2017**

**Martedì 11 aprile 2017**

**Martedì 2 maggio 2017**

**Martedì 9 maggio 2017 (eventualmente venerdì 12 maggio)**

Date indicative per un'uscita al Monte Lema, per visitare l'Osservatorio astronomico.

-Priorità ai partecipanti al corso di astronomia.

-Programma e costi aggiuntivi (per la funivia del Monte Lema) verranno inviati agli iscritti in un secondo tempo.

**Quota d'iscrizione**

*Soci: CHF 50.00*

*Non soci: CHF 70.00*

**229 - STORIA DELLE RELIGIONI****500 anni dalla Riforma protestante: tra fede e cultura**

Il breve corso intende, attraverso la produzione intellettuale e artistica, presentare il contributo della Riforma alla modernità. Nel 1517 ebbe inizio il protestantesimo. La Riforma protestante segna un momento di svolta nella storia moderna; in un certo senso merita, accanto alla scoperta del Nuovo Mondo, di figurare come fattore decisivo di discontinuità con il Medioevo. Il breve corso intende accennare ai punti salienti della specifica fede protestante e le cause che hanno avviato la Riforma. Il protestantesimo, però, non è stato e non è tuttora solo una questione dottrinale all'interno del cristianesimo occidentale, ma ha anche elaborato una cultura. Un'istanza valorizzata dal protestantesimo, fin dai suoi esordi, era quella di una autonomia dell'ambito mondano, che oggi definiremmo laico. La cultura rinascimentale aveva affermato quest'istanza, rivendicando l'autonomia della natura e dell'uomo dal soprannaturale rompendo col Medioevo e avviando le istanze di laicità che saranno raccolte dall'Illuminismo. Con la Riforma di Lutero nasce una visione nuova del significato della vita, dell'etica, della fede e della cultura.

**Il corso può servire anche come introduzione e approfondimento al viaggio ATTE in Germania, alla scoperta dei luoghi della Riforma protestante (Programma viaggi 2017).**

**Giuseppe La Torre**

Aula magna del Liceo Lugano 1, Viale Carlo Cattaneo 4, Lugano, ore 15.30. **NUOVO ORARIO/NUOVA SEDE**

**Mercoledì 3 maggio 2017**

**Mercoledì 10 maggio 2017**

**Quota d'iscrizione**

*Soci: CHF 30.00*

*Non soci: CHF 50.00*

**CONFERENZE (INCONTRI SINGOLI A LIBERO ACCESSO)****230 - STORIA****Il pane**

Il pane, la sua storia, la sua sacralità. Il dramma quotidiano dei poveri, le ribellioni.

La più grande malattia: la fame.

**Roberta Lenzi**

Centro diurno comunale, Rivera

**Giovedì 27 aprile 2017, ore 13.45**

**310 - STORIA DELL'ARTE****Tra '800 e '900: alla ricerca del paradiso perduto**

Dopo aver seguito lo scorso anno gli spostamenti di Gauguin e Van Gogh alla ricerca di un loro eden "primitivo", lontano dai rumori e dalle tensioni del moderno industrializzato e metropolitano, quest'anno ci soffermeremo su due artisti, Segantini e Hodler che, in forme assai diverse ma anche affini, hanno fatto delle Alpi, e quindi della montagna, il loro eden: luogo-simbolo di una palingenesi, di un nuovo modo di rapportarsi e leggere la natura. Lo vedremo poi anche in due artisti "anomali", primitivi e primari, come il doganiere Rousseau e Antonio Ligabue.

**Claudio Guarda**

Centro diurno ATTE, Via Vallemaggia 18, Locarno, ore 14.30.

**Martedì 10 gennaio 2017**

Giovanni Segantini (1858-1899).

**Martedì 17 gennaio 2017**

Ferdinand Hodler (1853-1918).

**Martedì 24 gennaio 2017**

Rousseau il doganiere (1844-1910).

**Martedì 31 gennaio 2017**

Antonio Ligabue (1899-1965).

**Quota d'iscrizione**

*Soci: CHF 50.00*

*Non soci: CHF 70.00*

**311 - GEOPOLITICA****Dove sta andando la Russia di oggi?**

Il corso vuole prendere in esame alcuni dei principali avvenimenti posteriori al 1989, quali la caduta del muro di Berlino, il crollo dell'URSS, le varie rivoluzioni (violente e non) dei paesi dell'Europa orientale, le questioni etniche, il problema della libertà religiosa. Questi eventi hanno profondamente cambiato non solo la geopolitica europea, ma anche quella mondiale. Si cercherà di mettere in relazione come la fine del comunismo e il conseguente venire meno dei due blocchi contrapposti USA e URSS abbiano influenzato sia lo sviluppo del fondamentalismo islamico, sia le tensioni nel mondo arabo con le successive migrazioni di popoli.

**Giorgio Pasini**

Centro diurno ATTE, Via Vallemaggia 18, Locarno, ore 14.30.

**Mercoledì 11 gennaio 2017****Mercoledì 18 gennaio 2017****Mercoledì 25 gennaio 2017****Mercoledì 1° febbraio 2017****Quota d'iscrizione**

*Soci: CHF 50.00*

*Non soci: CHF 70.00*

**312 - STORIA****La Seconda guerra mondiale**

La Seconda guerra mondiale iniziò il 1° settembre 1939, con l'aggressione contro la Polonia, e si concluse il 2 settembre 1945, con la resa del Giappone. In misura maggiore di quanto già accaduto per la Prima guerra mondiale, vi parteciparono nazioni di tutti i continenti e le operazioni belliche interessarono gran parte del pianeta. È stato il più grande conflitto armato della storia, costato distruzioni e massacri, con un totale di circa 60 milioni di morti. Le popolazioni civili si trovarono direttamente coinvolte nel conflitto, a causa dell'utilizzo di armi sempre più potenti e distruttive. Inoltre la Germania nazista cercò di annientare le comunità ebraiche con l'Olocausto. Al termine della guerra l'Europa, ridotta a un cumulo di macerie, perse definitivamente il primato politico-economico mondiale, che fu assunto in buona parte dagli Stati Uniti, ai quali si contrappose l'Unione Sovietica, per oltre quarant'anni, durante la cosiddetta Guerra fredda.

**Angelo Airoidi**

Centro diurno ATTE, Via Vallemaggia 18, Locarno, ore 14.30.

**Venerdì 13 gennaio 2017**

Dagli accordi di Monaco del 1938 alla Battaglia d'Inghilterra: i trionfi delle forze dell'Asse.

**Venerdì 20 gennaio 2017**

L'aggressione contro la Russia e gli Stati Uniti: la guerra diventa veramente mondiale.

**Venerdì 27 gennaio 2017**

La svolta del 1942-43 in Europa, nel Nordafrica e nel Pacifico.

**Martedì 7 febbraio 2017**

La fine della Seconda Guerra mondiale e l'inizio della Guerra fredda.

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 50.00

Non soci: CHF 70.00

**313 - STORIA DELLA FILOSOFIA****I filosofi e la democrazia**

Il corso verterà su un argomento di filosofia politica: saranno illustrate alcune classiche riflessioni sulla democrazia condotte da protagonisti della storia del pensiero politico.

Il rapporto fra filosofi e democrazia è iniziato molto male, con lo scontro fra Socrate e la democratica Atene. Anche alla luce di questo drammatico episodio prende le mosse la critica radicale rivolta alla democrazia dal più brillante discepolo di Socrate: Platone. Pure Aristotele, che è comunque più sfumato nella sua valutazione del regime democratico, colloca questa forma di governo fra quelle "degenerate". A partire dall'esperienza antica, i sospetti e le critiche nei confronti della democrazia prevarranno sulle valutazioni positive.

Nella cultura politica moderna, comunque, il pensiero democratico riprenderà vigore, e con esso l'idea che vi sta a fondamento: quella di eguaglianza.

**Virginio Pedroni**

Centro diurno ATTE, Via Vallemaggia 18, Locarno, ore 14.30.

**Mercoledì 8 febbraio 2017**

La democrazia nel pensiero della Scuola di Atene: i Sofisti, Platone e Aristotele.

**Mercoledì 15 febbraio 2017**

La democrazia nel pensiero moderno: il nuovo repubblicanesimo, l'assoluto di Hobbes e la democrazia, il pensiero democratico di Rousseau.

**Mercoledì 22 febbraio 2017**

L'Ottocento: Tocqueville e i pericoli della democrazia, Mill e l'utilità della democrazia, Marx e le illusioni della democrazia.

**Mercoledì 8 marzo 2017**

Le ragioni della democrazia nella filosofia politica contemporanea.

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 50.00

Non soci: CHF 70.00

**314 - STORIA DELLA MUSICA****"Non potete cominciare senza di me!" Quattro passi nel mondo del Maestro Valerij Absalovic Gergiev**

Come ogni guida carismatica, attorno a lui sono fiorite leggende, agiografie e biografie denigratorie: «è il Maestro, ha una carica magnetica che ti attrae e ti convince a seguirlo in ogni sua intuizione». (Enrico Parola)

**Giovanni Galfetti**

Centro professionale tecnico (SPA), Via alla Morettina 3, Locarno, ore 14.30.

**Venerdì 10 febbraio 2017**

La star del podio: un'attività frenetica quasi al limite dell'umana resistenza: sul filo del *Bolero* di Maurice Ravel quale Direttore stabile della London Symphony Orchestra.

**Venerdì 17 febbraio 2017**

Piotr Ilyich Tchaikovsky, *Sinfonia No. 6 in si minore*: una interpretazione travolgente di assoluta libertà agogica alla testa della "sua" Orchestra del Teatro Marinskij di San Pietroburgo.

**Venerdì 10 marzo 2017**

Gustav Mahler, *Sinfonia No. 5*: alla testa della World Orchestra for Peace, la grande compagine fondata da Sir Georg Solti che raccoglie musicisti di 40 diverse nazioni.

**Venerdì 17 marzo 2017**

Il repertorio della "Grande Madre Russia": Borodin, Mussorgsky, Shostakovich e Stravinsky.

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 50.00

Non soci: CHF 70.00

**315- LETTERATURA E TEATRO****Il borghese gentiluomo (1670): una farsa chiasmata di una modernità stupefacente**

Nella ricca galleria dei caratteri dipinti da Molière, accanto al malato immaginario, all'ipocrita, al misantropo ecc., spicca quello del borghese che sogna di diventare un gentiluomo.

M. Jourdain è il modello esemplare e imprescindibile del nuovo ricco, dell'arrampicatore sociale, dell'ambizioso che pretende di comprare col denaro quei meriti e quei titoli che non avrà mai. Ma siamo certi che sia nato nel 600? Non è forse un nostro contemporaneo?

Questa satira sferzante ci offrirà l'occasione per gettare uno sguardo sui caratteri che dalla penna di Molière passeranno a quella di Carlo Goldoni.

**Bruno Beffa**

Centro diurno ATTE, Via Vallemaggia 18, Locarno, ore 14.30.

**Martedì 7 marzo 2017****Quota d'iscrizione**

La presentazione del prof. Beffa è gratuita e aperta a tutti.

**316 - TUTTI A TEATRO**

L'Associazione Amici del Teatro mette a disposizione per gli iscritti al corso che non sono in possesso dell'abbonamento stagionale, 40 biglietti a prezzo di favore (CHF 20.00 al posto di CHF 35.00) attribuiti in ordine di iscrizione.

**Giovedì 9 marzo 2017**

Al Teatro di Locarno andrà in scena *Il borghese gentiluomo*, di Molière, regia di Armando Pugliese, con Emilio Solfrizzi.

**Quota d'iscrizione**

Costo del biglietto per la rappresentazione: CHF 20.00 (anche per chi possiede la tessera corsi)

**317 - ASTRONOMIA****La vita nell'universo, l'evoluzione cosmica (sulla Terra e nell'Universo), l'estinzione di civiltà evolute****Sergio Cortesi**

Centro diurno ATTE, Via Vallemaggia 18, Locarno, ore 14.30.

**Mercoledì 15 marzo 2017**

Le grandi ipotesi probabilistiche ma verosimili sull'esistenza di vita aliena. Eventuali contatti tra civiltà evolute.

**Mercoledì 22 marzo 2017**

Una breve escursione sui concetti globali di evoluzione a scala cosmica sulla base dell'opinione di filosofi e scienziati antichi e moderni.

**Mercoledì 29 marzo 2017**

Ipotesi basate, e conseguenti, anche sui contenuti delle prime due lezioni.

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 40.00

Non soci: CHF 60.00

**318 - LETTERATURA E TEATRO****Giocando con Orlando**

Presentazione dell'*Orlando furioso* da cui è tratta la rappresentazione, privilegiando ovviamente le scelte operate dal regista.

Orlando, mitico eroe positivo della *Chanson de Roland*, si innamora di Angelica nel poema di Matteo Maria Boiardo e diventa pazzo per amore nell'*Orlando furioso* dell'Ariosto. Nell'incontro inseguiremo Angelica, sempre sfuggente, e altri paladini, Ruggiero, Rinaldo, Bradamante, ma soprattutto Orlando che perderà il senno errando

nella selva dell'errore alla ricerca di Angelica; incontreremo il mago Atlante, che ci racchiuderà, insieme con tutti i paladini, nel suo palazzo dei desideri, e sulla groppa dell'ippogrifo saremo portati da Astolfo nel vallone lunare per recuperare il senno di Orlando (e non solo: speriamo anche parte del nostro!).

Ci occuperemo insomma dell'Orlando furioso (1532), il romanzo delle aspirazioni e delle delusioni degli uomini del 500, che sono sorprendentemente simili a quelle degli uomini di oggi.

### **Bruno Beffa**

Centro diurno ATTE, Via Vallemaggia 18, Locarno, ore 14.30.

### **Martedì 21 marzo 2017**



#### **Quota d'iscrizione**

La presentazione del prof. Beffa è gratuita e aperta a tutti.

### **319 - TUTTI A TEATRO**

L'Associazione Amici del Teatro mette a disposizione per gli iscritti al corso che non sono in possesso dell'abbonamento stagionale, 40 biglietti a prezzo di favore (CHF 20.00 al posto di CHF 35.00) attribuiti in ordine di iscrizione.

### **Sabato 25 marzo 2017**

Al Teatro di Locarno andrà in scena *Giocando con Orlando*, regia di Marco Baliani, con Stefano Accorsi e Marco Baliani, che giocheranno con i versi dell'Ariosto.



#### **Quota d'iscrizione**

Costo del biglietto per la rappresentazione: CHF 20.00 (anche per chi possiede la tessera corsi)

### **320 - LETTERATURA E CINEMA**

#### **Cinema e memoria**

Nei momenti più difficili segnati da crudeltà e barbarie, quando tutto sembra perduto, rinascono quei valori di umanità che parevano smarriti. Sullo sfondo della guerra quattro vicende di morte e di rinascita.

### **Antonio Ferrari**

Centro diurno ATTE, Via Vallemaggia 18, Locarno, ore 14.30.

### **Venerdì 24 marzo 2017**

Louis Malle: *Arrivederci ragazzi*.

### **Venerdì 31 marzo 2017**

Wladyslav Szpilman: *Il pianista*, diretto da Roman Polanski.

### **Venerdì 7 aprile 2017**

Ian McEwan: *Espiazione*, diretto da Joe Wright.

### **Martedì 11 aprile 2017**

Radu Mihaileanu: *Train de vie*, versione italiana di Moni Ovadia.



#### **Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 50.00 Non soci: CHF 70.00

### **321 - FITOTERAPIA**

#### **Le piante spontanee nel nostro piatto**

A inizio primavera sono numerose le piante commestibili che presentano giovani foglioline fresche e ricche di sapori.

### **Antonella Borsari**

Centro diurno ATTE, Via Vallemaggia 18, Locarno, ore 14.30.

### **Martedì 28 marzo 2017**

Una prima lezione teorica ci servirà per conoscerle meglio nel loro inizio di stagione, dove le confusioni sono possibili e possono nascondere pericolose sorprese.

**Martedì 4 aprile 2017**

La seconda lezione sarà abbinata ad un'uscita per la raccolta di alcune piante spontanee commestibili con cui prepareremo degli stuzzichini per un piccolo aperitivo.

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 30.00

Non soci: CHF 50.00

**322 - LETTERATURA FRANCESE****Un'opera « irriducibile »: Les Fleurs du Mal di Charles Baudelaire**

«Irriducibile», aggettivo preso a prestito dallo scrittore Michel Leiris, qualifica in modo efficace una raccolta poetica di cui nessuna chiave interpretativa riesce a rendere pienamente conto. Raccolta complessa, lungamente maturata, immediatamente censurata per la sua audacia contenutistica, lessicale e formale, si impone come l'opera che ha dato l'avvio alla modernità poetica.

Le quattro lezioni si propongono di rivisitarla per coglierne l'articolazione, la ricchezza e la profondità, alla guida anche degli scritti più intimi del poeta – *Mon coeur mis à nu* e *Fusées* – e delle sue riflessioni estetiche.

**Luigi Colombo**

Centro diurno ATTE, Via Vallemaggia 18, Locarno, ore 14.30.

**Mercoledì 5 aprile 2017****Mercoledì 12 aprile 2017****Mercoledì 26 aprile 2017****Mercoledì 3 maggio 2017****Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 50.00

Non soci: CHF 70.00

**CONFERENZE (INCONTRI SINGOLI A LIBERO ACCESSO)****323 - LETTERATURA****Chicchi di riso: divertente circumnavigazione dell'arcipelago del comico**

Il comico come incitamento a riflettere.

L'umorismo *"rimette tutto in discussione, non è soddisfatto di sé, degli altri, del mondo così com'è. È una collera cortese colma di piacere, una piccola ribellione circondata di fiori"* (Alain Serres).

Issando a bordo alcune pirotecniche pagine di scrittori del Novecento (Malerba, Palazzeschi, Gino e Michele, Carlo Manzoni, G. A. Rossi, Guareschi, Gadda, ecc.), nel nostro incontro si cercherà di svelare quali sono i meccanismi del comico e, sempre sorridendo, si tenterà di schizzare una tipologia del genere.

**Bruno Beffa**

Sala del Consiglio comunale, Cavigno

**Giovedì 27 aprile 2017, ore 14.30**

**411 - DIVULGAZIONE SCIENTIFICA****Bufale e leggende metropolitane**

Anche voi detective antibufala: tecniche e strumenti per distinguere fra fatti e bufale nei media moderni. Internet offre a ciascuno di noi un potere di verifica senza precedenti nei confronti delle notizie. Partendo da esempi concreti, presi dai media tradizionali oltre che da Internet, vengono presentate le sorprendenti ragioni psicologiche, sociali ed economiche che alimentano le "bufale" e hanno portato a un calo di attendibilità del giornalismo tradizionale. Vengono inoltre proposte alcune regole pratiche e tecniche d'indagine informatica, alla portata di tutti, per orientarsi meglio fra fatti e fandonie.

**Paolo Attivissimo**

Centro diurno ATTE, Via San Gottardo 2, Bellinzona, ore 14.30.

**Lunedì 9 gennaio 2016**

**Lunedì 16 gennaio 2016**

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 30.00

Non soci: CHF 50.00

**LETTERATURA - STORIA DELL'ARTE****Il barocco tra letteratura e arte**

Con questa proposta intendiamo offrire un percorso interdisciplinare che ci auguriamo possa sollecitare l'interesse dei partecipanti ai corsi.

**Bruno Beffa** inizierà con la parte che riguarda la letteratura; **Claudio Guarda** proseguirà il suo percorso sul barocco nell'ambito della storia dell'arte.

**411 - LETTERATURA****Il barocco letterario: "È del poeta il fin la meraviglia"**

In tre incontri cercheremo di evidenziare le stranezze del "barocco": un'epoca (il 600), un gusto, uno stile: un movimento fortemente innovativo, quasi aggressivo, volutamente provocatorio. La sete della novità porta alla ribellione contro gli idoli del passato: dal culto dell'armonia (Rinascimento) al culto della varietà, dalla semplicità alla frondosità, dal regolato all'abnorme.

**Bruno Beffa**

Centro diurno ATTE, Via San Gottardo 2, Bellinzona, ore 14.30.

**Martedì 10 gennaio 2017 - martedì 17 gennaio 2017**

La Meraviglia (l'effetto stupefacente) come fine della poesia. Culto dell'ingegnosità, dell'argutezza, della metafora.

Il culto del presente (l'*oggiismo*) con riferimento al Futurismo; la poesia religiosa (dalla poesia figurata del Casani alla predicazione pirotecnica di padre Orchi). I temi prediletti: immagini del movimento, della fuga, della trasformazione, del dissolvimento; il senso tragico dello scorrere del tempo (Shakespeare); la mutevolezza delle cose (luciole, fontane, pavoni, ventagli); l'infinita variazione sul tema dei baci (contro l'amor platonico); la varietà delle figure femminili (le imperfezioni e i difetti fisici rendono più attraente la donna); il brutto come categoria che riceve diritto di cittadinanza in arte; la natura frantumata, pietrificata, mostruosa nei suoi eccessi. Ma naturalmente anche il "romanzo del curioso" di Galileo Galilei (dal *Saggiatore*), la rosa che dalle mani del Tasso passa in quelle del Marino, il saliscendi sonoro dell'usignolo dall'*Adone*.

**Martedì 24 gennaio 2017**

Oltre il barocco.

Il barocco tra classicismo e Arcadia. Don Chisciotte, un cavaliere barocco (e la parodia della pazzia dell'Orlando ariostesco); Il prato fiorito del Ballardini rivisitato e "calpestato" da Carlo Porta; *I Promessi sposi*, una specola privilegiata per il 600; La "baroccaggine di Gadda", giudizio da lui rifiutato: "Barocco è il Gadda!" potrebbe commutarsi nel più ragionevole e più pacato asserto "barocco è il mondo e il Gadda ne ha percepito e ritratto la baroccaggine".

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 40.00

Non soci: CHF 60.00

**412 - STORIA DELL'ARTE**

Su richiesta dei partecipanti e in continuità con il corso 2016, quando ci siamo soffermati sulle premesse e sugli esordi del barocco romano (tra Domenico Fontana, Carlo e Stefano Maderno, le prime chiese barocche, ecc.) nella primavera del 2017 parleremo dapprima dell'arte di Serodine, per allargarci poi all'urbanistica e ai grandi protagonisti del barocco romano.

**Claudio Guarda**

Centro diurno ATTE, Via San Gottardo 2, Bellinzona, ore 14.30.

**Martedì 14 marzo 2017**

Serodine e il superamento del caravaggismo (siamo alle soglie del barocco).

**Martedì 21 marzo 2017**

Architettura e urbanistica nella Roma Barocca.

**Lunedì 27 marzo 2017**

Pittura e anamorfofi: cupole, volte, gallerie, i grandi affreschi del '600 in chiese e palazzi.

**Martedì 4 aprile 2017**

Gian Lorenzo Bernini scultore.

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 50.00

Non soci: CHF 70.00

**413 - LETTERATURA, MUSICA E CANTO****Letteratura e melodramma**

Il corso desidera porre l'accento sulla parola scritta sublimata dal canto: vorremo cioè toccare, con occhio e con orecchio, quanto le modulazioni musicali e vocali di un testo scritto contribuiscano a esaltarne il senso, a valorizzarne il messaggio al massimo grado.

In prossimità del centenario shakespeariano, piacerà innanzitutto ripercorrere i monumenti italiani che hanno contribuito a celebrare il genio del massimo drammaturgo inglese: Romeo e Giulietta, di Felice Romani, musicato da Vincenzo Bellini sotto il titolo *I Capuleti e i Montecchi*; *Enrico VIII* (già elaborato testualmente da Ippolito Pindemonte, Marie-Joseph Chénier, Alessandro Pepoli), da cui lo stesso librettista ha distillato il testo dell'*Anna Bolena*, opera di Gaetano Donizetti genialmente interpretata da Maria Callas. Ricordiamo poi con una punta di orgoglio che la filiazione opera letteraria/opera lirica ha dato anche frutti implicati strettamente con la nostra realtà svizzera: *Guglielmo Tell* (Schiller-Rossini), ovviamente e poi *La Sonnambula* (ancora Romani-Bellini); altri capolavori sono invece collegati con le maggiori correnti estetiche otto-novecentesche: basti pensare alla ripresa verista (da Verga) di *Cavalleria rusticana*, per mano di Pietro Mascagni, oppure di *Tosca*, ad opera di Puccini, su libretto di L. Illica e G. Giacosa (tratto a sua volta dall'omonima opera teatrale di V. Sardou), già portata sui maggiori palcoscenici d'Europa dalla grande Sarah Bernhardt. All'inizio del programma, ci eserciteremo a focalizzare l'attenzione sul rapporto stretto tra parola e suono, con lampi di brani famosi, brevi e memorabili: da Bellini, Verdi, Donizetti, Puccini....

**Guido Perdrojetta**

Centro diurno ATTE, Via San Gottardo 2, Bellinzona, ore 14.30.

**Venerdì 13 gennaio 2017**

Nel primo incontro, chiariremo dunque preliminarmente i fondamenti del nostro attraversamento felice di testi musicati e cantati, soffermandoci su casi esemplari. In seguito, rievocheremo insieme la tragedia di *Giulietta e Romeo*, mediante letture scelte dell'opera shakespeariana, proiezione di immagini e di sequenze cinematografiche (in particolare, dal film di Zeffirelli) e ascolti di passi selezionati dall'opera di Bellini, che ci consentano di ripercorrere intensivamente il dramma dei due giovanissimi amanti.

**Venerdì 20 gennaio 2017**

Nel secondo incontro, isoleremo i fatti notevoli della vita di Anna Bolena (anche qui, con letture e primi ascolti), assaporando poi distesamente la sublimazione del dramma, cioè rivivendone i vari tratti salienti a partire da interpretazioni memorabili dello spartito di Donizetti, ancora su parole di Felice Romani; a seconda del tempo a disposizione, ci concederemo qualche incursione anche nell'opera più famosa del compositore bergamasco, la grande *Lucia di Lammermoor*, pure di ambientazione britannica (come si induce dal titolo).

**Venerdì 27 gennaio 2017**

La terza lezione sarà incentrata sul nostro mito nazionale, elaborato dal genio di Gioacchino Rossini, a partire dal dramma di Schiller, trasposto originariamente in francese da Étienne de Jouy et Hippolyte-Louis-Florent Bis e poi, in italiano, da Calisto Bassi; momenti "svizzeri", anche con la grande *Sonnambula belliniana*, unico melodramma importante - a parte *Guglielmo Tell* - ad essere stato ambientato nel nostro Paese.



**Venerdì 3 febbraio 2017**

L'incontro conclusivo prevede l'evocazione della *Tosca* teatrale e melodrammatica, nelle interpretazioni della Callas e di altre bravissime artiste venute dopo di lei; poi, di *Cavalleria rusticana* (titolo della celebre novella di Giovanni Verga a cui l'opera di Mascagni si ispira), su libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci: questa "puntata" di sintesi si soffermerà particolarmente sull'elaborazione dei testi, prima di dirigere l'attenzione sul loro svolgimento drammatico e melodrammatico, nelle interpretazioni di attori/artisti di grande intelligenza vocale.

**Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 50.00

Non soci: CHF 70.00

**414 - ARCHEOLOGIA****Grecia capta**

La seduzione dell'arte greca nel mondo romano prima, in quello rinascimentale poi e via via sino ai tempi moderni.

Il corso si articola in quattro sezioni e prenderà dapprima in considerazione l'enorme influenza che l'arte greca ebbe sull'élite colta romana. Ad affascinare i Romani non furono solo le sculture in bronzo e marmo a tutto tondo dei grandi maestri del periodo classico ed ellenistico, i rilievi frontonali dei templi e le forme architettoniche ma anche le manifestazioni dell'arte cosiddetta minore, dalle opere in terracotta a quelle in metallo, vetro, avorio, ecc. oltre naturalmente le manifestazioni letterarie e il pensiero filosofico. Insomma la produzione soprattutto dal V-IV sec. a.C. (età classica) al II avanti (tardo ellenismo) verrà copiata in innumerevoli versioni facendo venire artisti dalla Grecia stessa e spesso trafugando gli originali per adornare luoghi pubblici e residenze private.

Grazie a questa opera di assimilazione e di imitazione, l'arte greca continua a vivere anche dopo la decadenza dell'impero e verrà "riscoperta" ed ammirata dagli artisti e dagli umanisti del Rinascimento a partire dal XV secolo. Ad essa dobbiamo molti dei capolavori assoluti di geni come Michelangelo, Raffaello, Donatello. Viene rivisitata nel Barocco, esaltata nel Neoclassicismo, riproposta dai moderni (con soluzioni talvolta discutibili).

Insomma il corso sarà un denso percorso, incentrato sulla ripresa dell'antico in Italia.

**Matilde Carrara**

Auditorium Banca Stato del Cantone Ticino, Via Guisan 5, Bellinzona, ore 14.30.

**Lunedì 6 febbraio 2017****Lunedì 6 marzo 2017****Lunedì 3 aprile 2017****Martedì 2 maggio 2017****Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 50.00

Non soci: CHF 70.00

**415 - COMUNICAZIONE - PUBBLICITÀ****Tecniche di persuasione; dalla guerra fisica a quella commerciale**

"Nell'era della comunicazione di massa, i grandi temi che guidano i consumatori nei loro acquisti e che orientano i cittadini nelle loro scelte politiche ribadiscono la validità dei principi sviluppati dai propagandisti per vendere la Grande Guerra". È la tesi sostenuta dall'autore (e docente) nel suo recente libro *I manifesti nella Grande Guerra - tecniche persuasive alle origini della comunicazione contemporanea* (Carocci, 2016) e che si propone di illustrare in questi due appuntamenti. La ricerca è molto attuale perché i manifesti propagandistici di cent'anni fa hanno lasciato un'importante eredità nella comunicazione di oggi, soprattutto se pensiamo ai modi di orientare l'opinione pubblica e le scelte dei consumatori. Dove sta la forza di una comunicazione di successo come quella dei manifesti della Grande Guerra? Quanto critici e abili siamo noi oggi a riconoscere la manipolazione in un messaggio pubblicitario, un titolo, uno slogan politico?

Le due conferenze si prefiggono di illustrare le tecniche persuasive che hanno oggi una valenza universale.

**Pier Paolo Pedrini**

Centro diurno ATTE, Via San Gottardo 2, Bellinzona, ore 14.30.

**Martedì 7 febbraio 2017****Martedì 14 febbraio 2017****Quota d'iscrizione**

Soci: CHF 30.00

Non soci: CHF 50.00

**416 - MILANO CAPITALE****Milano per tre volte capitale**

In più periodi storici la città di Milano ha svolto un ruolo di protagonista. Il corso, strutturato su tre incontri, si concentrerà su tre periodi storici.

**Roberta Lenzi**

Centro diurno ATTE, Via San Gottardo 2, Bellinzona, ore 14.30.

**Giovedì 9 febbraio 2017**

Milano da piccolo villaggio celtico a capitale imperiale, con alcune figure straordinarie quali l'imperatore Costantino e il vescovo Ambrogio.

**Giovedì 16 febbraio 2017**

Le meraviglie descritte da Bonvesin de la Riva della Milano comunale, capitale successiva delle signorie dei Visconti e degli Sforza. La Ca'Granda, il più moderno ospedale dell'Europa del tempo; le relazioni con Bellinzona, città ducale.

**Giovedì 9 marzo 2017**

La Milano spagnola, riletta secondo gli ultimi studi. Don Ferrante Gonzaga, le figure di Carlo e Federico Borromeo, la peste manzoniana.

**Giovedì 16 marzo 2017**

La grande eredità illuministica. La magnificenza civile della Milano napoleonica, capitale negli anni 1805-1814 del Regno d'Italia.

**Quota d'iscrizione**

*Soci: CHF 50.00*

*Non soci: CHF 70.00*

**417 - STORIA DELLA MUSICA****Il sogno del valzer**

Romantico, fiabesco, avvolto in atmosfere di altri tempi: il valzer è il ballo che più di ogni altro si lega alla storia del costume, della musica, della civiltà europea. Ma, al di là di ogni stereotipo, questo ritmo ternario dilata gli orizzonti della storia della musica su infinite varianti: nella sinfonia e nella musica da camera, nell'opera lirica e nell'operetta, nella musica leggera e nelle sale da ballo. Ma anche al cinema, in televisione, nella pubblicità e naturalmente in pittura. Scopiamone insieme il fascino ed i mille significati.

**Giorgio Vitali**

Centro diurno ATTE, Via San Gottardo 2, Bellinzona, ore 14.30.

**Giovedì 30 marzo 2017**

L'origine del valzer e la contaminazione fra musica popolare e musica sacra.

**Giovedì 6 aprile 2017**

I grandi valzer della storia: i sommi autori di musica sinfonica, da camera e lirica. Il valzer nell'operetta e nella musica leggera.

**Giovedì 13 aprile 2017**

Il valzer al cinema, nella pubblicità, in televisione. Il valzer nella pittura e le sue relazioni con la storia dell'arte.

**Quota d'iscrizione**

*Soci: CHF 40.00*

*Non soci: CHF 60.00*

**STORIA**

**Il pane**

Il pane, la sua storia, la sua sacralità. Il dramma quotidiano dei poveri, le ribellioni. La più grande malattia: la fame.

**Roberta Lenzi**

**504 - STORIA, LODRINO**

Centro scolastico, Lodrino

**Giovedì 26 gennaio 2017, ore 13.30.**

**505 - STORIA, FAIDO**

Centro diurno ATTE, Faido

**Mercoledì 22 marzo 2017, ore 14.30.**

**506 - SCIENZE NATURALI**

**Il miele ticinese, questo meraviglioso dono della natura. Milioni di fiori per 1 kg di miele**

Il nostro piccolo territorio, che dalla catena alpina si estende fino alla campagna del Mendrisiotto, offre una flora tanto variegata quanto preziosa dal punto di vista dell'apicoltura. Infatti le numerose qualità di miele raccolto a differenti altitudini, quali l'acacia, i fiori di mezza montagna, il rododendro, il tiglio, il castagno e i mille fiori d'alta montagna, sono una testimonianza di quanto sia importante e ambito il nostro territorio da chi di miele se ne intende. Ma qual è il lavoro dell'apicoltore affinché sia in grado di offrire sulla nostra tavola un prodotto integro e genuino, dopo l'insostituibile lavoro delle api? Scopriamolo insieme, apprezzando contemporaneamente i pregi e le qualità uniche dei nostri mieli, le caratteristiche organolettiche e le sue proprietà benefiche, perché merita veramente di essere chiamato "il cibo degli dei".

**Ermanno Veri**

Sala del Consiglio comunale, Giornico

**Mercoledì 29 marzo 2017, ore 14.30.**



Cognome .....  Socio ATTE  Non socio

Nome .....

Indirizzo .....

Località .....

Telefono .....

**Mi iscrivo ai seguenti corsi**

Corso n° .....	Corso n° .....	Corso n° .....
Corso n° .....	Corso n° .....	Corso n° .....
Corso n° .....	Corso n° .....	Corso n° .....
Corso n° .....	Corso n° .....	Corso n° .....
Corso n° .....	Corso n° .....	Corso n° .....

Desidero la tessera UNi3 per l'anno scolastico 2016/2017, costo CHF 180.00, valida per qualsiasi corso in tutto il cantone (resta obbligatoria l'iscrizione ai corsi prescelti).

SI  NO

Data ..... Firma .....

**Inviare entro il 21 dicembre 2016 a: Segretariato Cantonale Atte, Viale Olgiati 38b, CP 537, 6512 Giubiasco**

**Iscrivetevi inviando il tagliando, tramite il sito [www.atte.ch](http://www.atte.ch), oppure per e-mail ([mpini@atte.ch](mailto:mpini@atte.ch)).**

# ORSIUNI3

programma  
primavera

2017



La dottoressa Matilde Carrara, archeologa, con il gruppo di archeologia, viaggio 2016 in Grecia.

In copertina: Pianta topografica del '700 del Cantone di Bellinzona.



**Segretariato cantonale ATTE**  
Viale Olgiati 38b, CH-6512 Giubiasco  
telefono 091 850 05 52  
[www.atte.ch](http://www.atte.ch), [mpini@atte.ch](mailto:mpini@atte.ch)